

Ferienhaus vermieten

www.ferienwohnung.com/Einzelanzeige

Vermieten Sie einfach & günstig Ihr Ferienobjekt auf ferienwohnung.com!

AdChoices

Petak, 02 Novembar 2012 18:05

Premijera bosanskohercegovačke opere "Alma", kao prijatno osvježanje kulturne scene glavnog grada Bosne i Hercegovine

Preporučiti 0

Od ove sezone na čelu Narodnog pozorišta Sarajevo se nalazi novoimenovani direktor, gospodin Dario Vučić, koji se od početka svoga rada zalaže da Narodno pozorište u Sarajevu ponudi što više prostora bosanskohercegovačkim autorima. U skladu sa njegovom tezom, najavljujemo vam operu "Alma", bosanskohercegovačkog kompozitora Jasmina Osmanagića, čija je premijera najavljenja za 09.11.2012. godine. Pomenuta opera je jedna od rijetkih bosanskohercegovačkih opera rađenih u domaćoj produkciji u poslijeratnom periodu, pa se prema tome očekuje i veliko interesovanje za nešto novo i drugačije na polju kulture u glavnom gradu Bosne i Hercegovine.



O autoru opere, Jasminu Osmanagiću

Jasmin Osmanagić je bosanskohercegovački kompozitor rođen u Sarajevu 1963. godine. Diplomirao je i magistrirao na Muzičkoj akademiji u Sarajevu – Odsjek za kompoziciju i dirigiranje, smjer kompozicija u klasi profesora Josipa Magdića.

Još kao učenik Srednje muzičke škole u Sarajevu paralelno je radio u vlastitom muzičkom studiju za mnoge pop i rock bendove sa ovih prostora. Kao student kompozicije bio je zapažen sa svojim djelima

Iz moje kuhinje by Muki



Live dabei in Ski amadé

www.skiamade.com/Großarl

760 Pisten-Km & 270 Lifte
warten im Winterparadies Ski amadé!

Heizung modernisieren

Qualitäts Trekking Mode

AdChoices

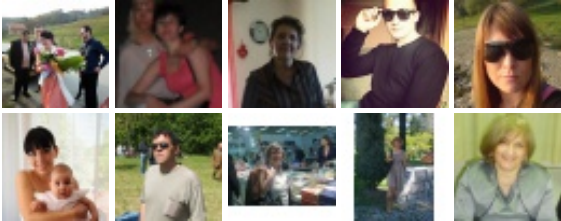
Pronađite nas na Facebooku



glasnaroda.ba

Sviđa mi se

2.758 ljudi se sviđa glasnaroda.ba



Facebook društveni dodatak

SLUČAJNI CLANCI

Bosanskohercegovački fudbaleri ne mogu d...

Godot će, dakle, doći?

Burnout sindrom - studentska, hronična bolest nastala Bolonjskom reformom

Na današnji dan rođen "otac" Ane Karenjine

za simfonijsku, kamernu i elektronsku muziku na svim Tribinama muzičkog stvaralaštva na ovim prostorima (Opatija, Novi Sad, Beograd, Priština, Skoplje).

Od 1992. godine radi kao slobodni umjetnik, kompozitor u Njemačkoj, Stuttgart.

U periodu od 1993. do 2001. godine bavio se i producerskim i aranžerskim poslom u diskografskim kućama “Embex” München i “Haos” Stuttgart. Iz tog perioda datiraju i CD-ovi „Sample Code“ i „Modern Classic“- moderno prerađeni aranžmani kompozicija klasične muzike, kao i himna za školu “Fritz Leonhard” u povodu 90. godišnjice rođenja jednog od najvećih njemačkih arhitekata prošlog stoljeća.

Od 2002. do 2005. godine komponuje više kompozicija za muzičko takmičenje „Prima la musica“ u Tirolu, Austrija. Nosioći prvih nagrada su izvodili njegova djela “Der weiße Garten“, „Felsensprung“ i „Viertel vor Zwölf“.

Od 2006. godine je kompozitor i pijanist u Školi baleta „Grete Breitreuz“, a od 2010. godine i u Baletnom studiju „Royal“ u Stuttgartu. U oktobru 2006. godine nastupa u Sarajevu sa kompozicijom za kamerni sastav „Es wird“, a 2007. godine komponuje muziku za dugometražni film „SS-Jew“(Jenseits der Gnade). Godine 2008. komponuje muziku i za za kratki film „Durchblick“.

U 2008/2009. godini nastaju i simfonija „Sarajevo“ (magistarski rad), kao i opera „Alma“. Od mnogobrojnih djela iz perioda 2009/2012. treba izdvojiti kompoziciju “Loneliness” za violinu i sample orkestar koja je premijerno izvedena 08.03.2010. godine u Dubaiju.

Trenutno se, uporedo sa kompozitorskim i pijanističkim stvaralaštom, bavi i edukacijom učenika i studenata kojima prenosi svoje tridesetogodišnje iskustvo.



Fabula opere "Alma"

U operu „Alma“ nas uvodi Uvertira koja prikazuje Sarajevo između dva rata tridesetih godina, spoj raznolikosti, kao i kulturoloških stapanja. Tema Uvertire je, zapravo, vodilja koja se temetski i motivski koristi u daljem razvoju opere, a to je stara narodna pjesma „Kad ja pođoh aman“.

Sama Opera je satkana na priči o Alibegu i njegovoj kćerki Almi, koji su živjeli u ulici Abdesthana, nedaleko od Alibegove zanatske radnje, smještene u ulici Kazandžiluk. Prenoseći tradiciju s koljena na koljeno, babo Alibeg je naumio kćer jedinicu izučiti kazandzijskom zanatu koji je umjetnost bez granica. Talentovana, još od malih nogu, Alma je stvarala raznolike bakrene proizvode, koji su bili ujedno i zaštitni znak dućana. Ona je bila nova generacija i teško se mirila sa starim, tradicionalnim, baščaršijskim poimanjima koje je babo Alibeg potencirao. On je, otkad zna za sebe, izrađivao uvijek isto - džezve, fildžane, ibrike i tepsije. Istini za volju, Alma je često imala čudne ideje koje je bilo teško sprovesti u djelo, jer je babo Alibeg nikada nije dugo ostavljao samu u dućanu, zbog velike, ali i pretjerane brige prema svojoj jedinici. Naime, supruga mu je umrla kad je Alma imala svega četiri

Kompas

Istok je crven

Škraforizmi

Sitna meta

Pada mi svašta na pa...

Rekonstrukcija

Predugo traje rekons...

Opcija

Lako ćemo kad padne ...

Konkuriši i ti!



mjeseca.

Tih dana u gradu su se odvijali dani kulture i umjetnosti. Almina škola je organizovala razne kulturne manifestacije. Jadna od takvih je odlazak Alminog razreda u gradsku operu, na predstavu gdje balet uz zvukove sevdaha ima dominantnu ulogu. Takođe je raspisan i konkurs za najbolji umjetnički rad u školi. Cijela je Čaršija brujala o tome. Svi su bili uzbuđeni i znatiželjni.

Pod dojmom viđene predstave i slučajnog susreta u dućanu, Alma dobija novo nadahnuće – balerinu, koja joj dolazi i u san. Sljedećeg jutra, Alma počinje praviti džezvu za školsko takmičenje, jer je to bila očeva želja. Ruke joj kuckaju, ali su joj srce i misli još uvijek na sceni, na baletskoj predstavi i snu koji je usnila. Ritmično kuckajući, nesvjesno i bez kontrole, ruke stvaraju nešto sasvim novo – balerinu. Daje joj ime „Elma“ i zamišlja je sestrom.

Dolazi i dan predaje umjetnina. Obzirom da je Baščaršija kolijevka mnogih zanata, bilo je dosta učenika sa interesantnim radovima od zlata, srebra, sa umjetničkim slikama. Alma po tome nije bila posebna, niti jedina iz porodice gdje se njeguju tradicionalni zanati. Svi su predali radove. Čekalo se samo na Almu, koja je sa strahom, nesigurna i neodlučna, sporim pokretima iz torbe izvadila svoju balerinu. Mnogi su bili začuđeni, ali i prijatno iznenađeni.

U tom momentu u prostoriju ulazi babo Alibeg i ugleda na stolu balerinu od bakra. Prepoznavši Almin rad, sav izgubljen u uzburkanim mislima, uzima figuru i baca je, želeći je uništiti. No, vidjevši kakvu bol to kod Alme izazva, pokupi uništene dijelove i odlazi u dućan, gdje pokušava srediti svoje misli.

U isto vrijeme, Alma skršena osjećajima, odlazi kući na spavanje. U snu joj se opet “javlja” balerina Elma, kojoj nije mogla pomoći. Pred svitanje, san donosi smirenje.

Sutradan, Alma polako ulazi u dućan i ostaje zatečena onim što vidi - otac, sjedeći za radnim stolom, spava, dok pred njim veličanstveno u punom sjaju stoji bakrena balerina „Elma”. Radosna, dotrča do babe Alibega i zagrlj ga. Alibeg tek probuđen iz sna, utučen od noćne more, odvрати Almi očinski zagrljaj, sretan zbog ponovnog razumijevanja među njima.

Da li je Alma pobjedila na takmičenju ili ne, saznat ćete ako dođete i pogledate ovu odličnu operu koja u prvi plan stavlja ideju da je roditelj u stanju učiniti sve za ljubav svoga djeteta.



Kommentieren

Warnung: Dieses Plug-in für Kommentare arbeitet im Kompatibilitätsmodus, hat aber noch keine Beiträge. Um alle Funktionen des Plug-ins nutzen zu können, solltest du „href“ explizit angeben, wie in der [Dokumentation des Plug-ins für Kommentare](#) vorgeschlagen.

Objavljeno u Bosna i Hercegovina

Povezani Video

[nazad na vrh](#)



Oscar Wilde

A dreamer is one who can only find his way by moonlight, and his punishment is that he sees the dawn before the rest of the world.